



Παχνίδι ανθέσεων. Στη ζωγραφισμένη οροφή το φωτιστικό Anico της Fontana Arte και στο καρό δάπεδο η λευκή σεζλόγκ Tufty Too από την B&B Italia. Το τραπέζι Fergana είναι του οίκου Moroso. Στον τοίχο, ο ιδιοκτήτης έβαλε σε χρυσή κορνίζα μια εκτύπωση από λεπτομέρεια έργου του Caravaggio.

Δεξιά: Μια καλοσχεδιασμένη σκάλα με μεταλλική κουραστή των αρχών του 1800.



Ολική επαναφορά

Μπορεί ένα palazzo του 17ου αιώνα να γίνει το ιδανικό εξοχικό σπίτι, ένα σύγχρονο ησυχαστήριο στην Umbria, μακριά από την ένταση της καθημερινότητας; Η απάντηση είναι, φυσικά, θετική.

Φωτογραφίες: **MADS MOGENSEN**, Παραγωγή: **MARTINA HUNGLINGER**



Φωτιστικό δαπέδου
Fortuny της Pallucco και
δεξιά καναπές Charles με
προσαρμοσμένα μαξιλάρια
από την B&B Italia. Αριστερά
διακρίνεται μια πολυβρόνα
αντίκα με πράσινη λινή
επένδυση. Τα δύο vintage
σκαμπό είναι επενδυμένα
με ύφασμα από μαλλί
προβάτου. Το χαμηλό
τραπέζι Zerocento είναι
της εταιρείας Desiree και
φιλοξενεί αντικείμενα από
την προσωπική συλλογή του
ιδιοκτήτη.

Η ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ ΤΩΝ ΟΡΟΦΟΓΡΑΦΙΩΝ
ΟΔΗΓΗΣΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ
ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΓΙΑ
ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ.



Πάνω στο κίτρινο
έπιπλο Credenza
από λάκα της Arflex,
μία συλλογή από
κρησήςγια.




Στην κουζίνα με την αδρή πέτρα στον τοίχο κυριαρχεί ένα country τραπέζι, το οποίο ηλαιοχρωμάειν ετερόκλητες καρέκλες των Charles & Ray Eames για τη Vitra, η καρέκλα Comback της Kartell και η Deja Vu της Magis.




Στο υπνοδωμάτιο έχει τοποθετηθεί ως κεφαλάρι ένα πάνελ από πολυστρωματικό κίτρινο γυαλί πλαισιώνοντας το κρεβάτι Ghost της Gervasoni. Στα κομοδίνα οι λάμπες China Table Lamp είναι της Penta.

A

φρέθηκε να παρακμάσει για δεκαετίες, δυστυχώς. Ωστόσο, ο Patrizio το ερωτεύτηκε από την πρώτη στιγμή που το είδε, έστω και σε αυτή την κατάσταση, με την κεντρική του είσοδο κλεισμένη με βαριά μεταλλικά φύλλα. Το ιστορικό Palazzo του 17ου αιώνα βρίσκεται στη μεσαιωνική πόλη Monteleone d'Orvieto, μια «κεραμιδένια νησίδα μέσα σε έναν ωκεανό από πράσινο», όπως την αποκαλούν οι ντόπιοι. Ελαιώνες, δάση και ινσταγκραμικά ρυθμικά περιβάλλουν την πόλη, ένα πραγματικό καταφύγιο γαλήνης που ο τουρισμός της Umbria δεν έχει ακόμα ανακαλύψει. Όλα αυτά είναι που έκαναν τον Patrizio να επιλέξει ένα διαμέρισμα στο συγκεκριμένο οικισμό για τις χρονικές περιόδους που επιστρέφει στην πατρίδα του, καθώς η βάση του είναι το Σικάγο. Παθιασμένος ο ίδιος με το interior design, αλλά και με την ιστορία της περιοχής, επέβλεψε προσωπικά την ανακαίνιση η οποία όχι μόνο άφησε άθικτα, αλλά αποκατέστησε τα αυθεντικά αρχιτεκτονικά στοιχεία της κατοικίας. Το Palazzo ανήκε στην οικογένεια Marocchi -οι μεγαλύτεροι ελαιοπαραγωγοί της περιοχής- και είχε διαμορφωθεί σε ξεχωριστά διαμερίσματα για τα διαφορετικά μέλη της οικογένειας. Σήμερα είναι άψογα διατηρημένο, ένα πραγματικό παράδειγμα για το πώς μπορούν να συνυπάρξουν αρμονικά το παρελθόν με το παρόν. Ένα από τα πλέον βασικά χαρακτηριστικά του κτιρίου, τα περίφημα frescoes (οι υπέροχες οροφωγραφίες) αναδείχθηκαν και έγιναν κομμάτι της σύγχρονης διακόσμησης. Τα χρώματά τους αποκαταστάθηκαν και οδήγησαν τον ιδιοκτήτη στην επιλογή της νέας χρωματικής παλέτας για ολόκληρο το σπίτι. Θερμές αποχρώσεις, φωτεινά κίτρινα και λάιμ δίνουν τον τόνο παντού. Με απλές κινήσεις και με μια σταθερή λογική αφαιρέσεις, ο Patrizio κατάφερε να φέρει στο σήμερα ένα σπίτι με πλούσια ιστορία χωρίς να αλλοιώσει στο παραμικρό τον αυθεντικό του χαρακτήρα. Αντίθετα τον χρησιμοποίησε ως οδηγό για να δημιουργήσει μια απόλυτα σύγχρονη, εκλεκτική αισθητική.



Η εγχρωμη
γυάλινη επένδυση
στον τοίχο και
στην πόρτα
του μπάνιου
χρονολογείται από
τις αρχές του 1900.



ΚΑΝΕΝΑΣ ΤΟΙΧΟΣ ΔΕΝ ΑΦΑΙΡΕΘΗΚΕ Ή
ΧΤΙΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΜΗΝ
ΑΛΛΟΙΩΘΕΙ Η ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ.
ΟΠΟΙΑ ΝΕΑ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΑΝ
ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ.

Το κίτρινο γυάλινο
πάνελ αναδεικνύει τους
επιδαπέδιους νιπτήρες
από μάρμαρο Calacatta
σε σχεδιασμό του
Patrizio Fradani. Οι
δρύσες είναι από την
Tremme.



UP

Οι υπέροχες
ζωγραφισμένες
οροφές και τα μετρό
δάπεδα περιβάλλουν
σαν προστατευτικό
κέλυφος έπιπλα λιτά και
σύγχρονα, ενώνοντας
το παρελθόν με το
μέλλον.

Δεξιά: Αποψη από την
πρόσβαση του κτιρίου
στο Montefiorene
d' Orvieto.

